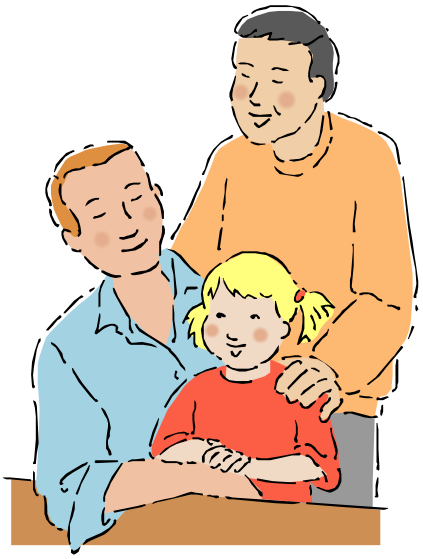
Любытинская центральная
районная библиотека
Отдел информационной
и справочно-библиографической работы

год семьи
2008

Созвездие "Семья" Никандровы



Памятка читателю

Любытино, 2008

Родительский дом – начало начал,
Ты в жизни моей надежный причал.
Родительский дом, пускай много лет
Горит в твоих окнах добрый свет!
М. Рябинин.

Что такое семья? Наивный вопрос, не правда ли? Всем и без объяснений ясно. Как слова «хлеб» и «вода» не требуют расшифровки, так и это понятие впитывается с первых мгновений сознательной жизни. Семья – это дом, это муж и жена, родители и дети, бабушки и дедушки. Это любовь и заботы, труды и радости, несчастья и печали, это привычки и вечное обновление.

И в далеком, и в недавнем прошлом мы найдем немало примеров тому, как складывались и жили семьи, что являли миру высшие образцы человеческого соединения. Но сколько таких ярких союзов и среди наших знакомых, друзей, соседей; союзов, достойных уважения и подражания. Герои памятки – тому прекрасный пример. Они настоящие во всем, умные, преданные делу и семье, прекрасные друзья и профессионалы.

Речь в данном пособии пойдет о **династии Никандровых**, об одной из представителей ярких семей, проживающих в нашем районе. Их имена знакомы многим, а главное – разным, поколениям любытинцев. На примере их семьи мы хотим донести мысль, что семья в России есть и будет всегда, что главное в семейной жизни - любить и уважать друг друга, что надо приложить немало сил, чтобы все состоялось. Мы призываем задуматься о вечных ценностях, чтобы дать всем надежду на то, что у каждого может счастливо сложиться жизнь, если человек сам готов и хочет этого.

Памятка адресована всем, кто интересуется историей района и его сегодняшним днем, а также широкому кругу читателей: и тем, кто только готовится к семейной жизни, и тем семьям, где уже растут дети, и людям старшего поколения.

В работе над пособием использованы статьи из периодических изданий, воспоминания Александра Павловича и Клавдии Александровны Никандровых, членов их семьи. Издание проиллюстрировано фотографиями из личных архивов героев памятки.

Муж с женой подобен луку,
Луку с крепкой тетивою,
Хоть она его сгибает,
Но ему сама послушна,
Хоть она его и тянет,
Но сама с ним неразлучна.
Порознь оба бесполезны.
«Песнь о Гайавате»

В семье Никандровых остро чувствуется одна вещь, которую на самом деле знают все. Просто забывают. Смысл семьи в том, что два человека – мужчина и женщина - становятся друг другу незыблемой опорой. Именно так зародилась семья на заре человечества. Именно поэтому оставалась она неизменной веками, когда вокруг рушилось то, что оказалось преходящим. Она и сегодня, по сути, сильно не изменилась. Просто стала очень хрупкой.

В представляемой нами семье дом занимает особое место. Дом – это гавань в море проблем и разочарований, это уютный очаг для каждого члена семьи. Сам по себе дом еще не старый, но уже история. Ведь истории семьи не существует без истории дома. Именно здесь хранятся реликвии, документы и предания. И если Клавдия Александровна является хранителем старинных вещей, семейных фотографий, то Александр Павлович – хранитель семейной памяти…

Это обыкновенное чудо – двое, нашедшие друг друга и соединившиеся для того, чтобы дать жизнь детям. Александр Павлович и Клавдия Александровна вырастили двух сыновей, дали им образование, наделили крепким жизненным стержнем и научили чтить семейные традиции. Ими (традициями) и сильна Россия.

На каких же традициях строят и держат свою семейную жизнь супруги Никандровы?

Знакомство Александра и Клавдии состоялось благодаря танцплощадке: в 40-50-е годы XX века самым модным местом знакомств в Любытине был Дом культуры. Здесь и увидела Клавдия Александровна юношу, который вроде бы ничем не отличался от других парней. А он, в свою очередь, заметил, какие красивые глаза у «незнакомки», и сразу предупредил дружков: «Это моя девушка»…

Продолжая знакомиться ближе, молодые люди ходили в кино и на танцы, гуляли в парке. Александр Павлович ухаживал красиво: читал стихи, задаривал конфетами, очень часто приходил на свидание с цветами, был галантным и учтивым кавалером. По всему видно, приглянулась ему девушка. Так зародилось и выросло чувство.

Способность любить, испытывать, переживать и проявлять настоящую человеческую любовь - далеко не всеобщая черта. И не всем она – любовь – под силу, по плечу. Ведь тут важно, кроме всего прочего, и умение заметить, понять, почувствовать состояние любимого в данный момент; и стремление, постоянная готовность разделить его радость, облегчить его печаль, горе, взять на себя его тяжкую ношу. Короче говоря, способность любить – это способность к самопожертвованию. Видимо, именно такая любовь была уготована нашим героям, и им оставалось прилагать усилия, чтобы уберечь ее от разрушения, от соблазна новизны.



Клавдия и Александр: молодые годы.

Познакомились Никандровы в 1948 году, а в 49-ом – поженились. И стали строить уже совместную жизнь, привнося в супружеские отношения что-то свое, сокровенное, ведь за плечами обоих были уже нелегкие трудовые и военные дороги.

Говорят, что все счастливые семьи счастливы одинаково. Но, вопреки этому утверждению, далеко не все союзы, даже вполне счастливые, живут так, как жили семьи их родителей…

Александр Павлович родился в деревне Мошниково Любытинского района 1 сентября 1926 года. Отец его, Павел Никандрович, был высокого класса портным, в свое время получившим основательные навыки у немецкого мастерового. Мама, Александра Никитична, занималась хозяйством, растила сына. Мальчишкой Саша был бойким, увлечений у него было много, но больше всего любил он бывать в лесу: собирать грибы и ягоды, наблюдать живую природу, ловить рыбу в близлежащих озере и речках. В начальную школу пошел в соседнюю деревню – Горушку, куда приходили дети со всех окрестных деревень. Учиться нравилось, но первым ярким впечатлением было прокрученное в классе школы на динамо-машине немое кино. До сих пор это воспоминание не стерлось из памяти нашего героя. И, как знать, может это детское удивление каким-то образом повлияло на дальнейшую жизнь Александра Павловича, а именно на выбор профессии…



Маленький мальчик на снимке – Саша Никандров, слева – мама- Александра Никитична, стоит – отец, Павел Никандрович

По окончании сыном 3-го класса семья в поисках лучшей доли переехала в Любытино. Павел Никандрович начал работать по своей любимой специальности в промартели, а юный Александр поступил в Любытинскую школу. Из школьных лет Александру Павловичу запомнилось многое: оживленные уроки, увлеченные учителя, любимые предметы. Именно здесь он пристрастился к чтению, зачитывался приключениями Ж. Верна и Д. Дефо, фантазировал и «примерял» роли героев на себя.

Странно, что за школьные годы будущие супруги не подружились, не обратили друг на друга внимания. Ведь Клавдия Александровна тоже выпускница нашей школы, училась на год старше Александра Павловича.

Клавдия - уроженка деревни Льзички. Выросла она в большой, дружной и работящей семье Лебедевых. Родители Клавы были колхозниками, поэтому дети, а их было четверо, рано познали тяжесть крестьянского труда. Клавдия Александровна, вспоминая свое детство, постоянную занятость родителей, замечает, что, дети сызмальства помогали по дому: пололи в огороде, ухаживали за скотом, готовили обеды. Девчата не болтались праздно по деревне, у них всегда было полезное занятие.



Сестры Лебедевы (слева направо): Нина, Таисия, Клавдия. 1953 г.

В школе Клавдия училась хорошо, мечтала продолжить учебу. Но в судьбы граждан ворвалась война… Трудно приходилось на фронте и в тылу. Шестнадцатилетние девчонки и мальчишки наравне со взрослыми работали на строительстве дорог и аэродромов, оборонительных укреплений. Не могла миновать сия чаша испытаний и семьи наших героев. Клавдия вместе с сестрами строила аэродром в Бурилове и укрепления в Крестцах, работала на колхозных полях – одно время была даже бригадиром.

На фронте было во сто крат тяжелее и страшнее. Александр Павлович в 1943 году был призван в армию и зачислен в запасной полк; отправлен на фронт: воевал на Карельском перешейке, в Восточной Пруссии и Польше. Неоднократно был ранен, награжден орденами и медалями…

В марте 45-го наводчик ручного пулемета ефрейтор Никандров получил ранение и выбыл из части в госпиталь. После Победы он нес службу на Урале, демобилизовался в 1946 году. В воспоминаниях остались невосполнимые потери друзей и однополчан. Ему, совсем еще мальчишке, довелось видеть и пережить неоднократные бомбежки, гибель товарищей, голод и холод военных лет. И 26 лет не знал, что за участие в боях на границе Польши и Германии он награжден медалью «За отвагу». Лишь в июле 1971 года заслуженная награда нашла героя.



Память о службе, лето 1946 года. (Александр Павлович – крайний слева)

Как участник Великой Отечественной войны Александр Павлович несколько раз проходил военную переподготовку, после чего получил офицерское воинское звание.

Из каждого дома в лихую годину кто-то ушел на войну, и частица каждой семьи как будто откололась. А дом – вечный спутник человека – остался пустовать, хотя и не был покинут совсем. Судьбы обычных людей сплелись вместе – и отбили удар врага. Только эти судьбы неодинаковые. Ведь война – не просто преграда, это преодолимое препятствие, с которым, ценой немыслимых потерь, справились советские люди, и в их числе герои нашей памятки. А потом была другая жизнь – послевоенная.

Вернувшись на родную землю Александр Павлович вновь устроился на работу в отдел культуры. Почему вновь? Дело в том, что первая запись в трудовой книжке А.П. Никандрова гласит, что приказом по Любытинскому районо от 1 июля 1943 года он был назначен культмассовиком при Любытинском Доме культуры. Еще было приписано: «… с испытательным сроком на один месяц, со ставкой, утвержденной по смете». Испытательный срок помог увидеть в нем дельного работника. Поэтому и после войны Александра Павловича зачислили в штат, но уже на должность инспектора. Потекли трудовые будни.



С работниками культуры (примерно 1946-1947г.г.)

А что же Клавдия Александровна? В ее роду было много образованных и грамотных. Она тоже хотела получить образование и достойную работу. В 1944 году ей предложили поступить на педагогические курсы здесь же, в Любытине, чтобы в дальнейшем учить детей в сельских школах.



Коллектив педагогических курсов, 1944 год
(вторая справа в верхнем ряду Клавдия Лебедева)

Так началась долгая жизнь Клавдии Александровны в педагогике. В том же 44-ом она стала учительницей в Никандровской школе, а через два работала уже в Разгонской. Время – военное и послевоенное – было очень тяжелым, детей в классах набиралось до 30 человек. Школьных принадлежностей, таких привычных для современных учеников, не было вообще. Не хватало мела и чернил, тетрадей. Писали на газетах. Но работали самоотверженно и с увлечением, как педагоги, так и обучающиеся.

1949 учебный год Клавдия Александровна начала учителем в Витче-Никольской школе, где отработала восемь лет. Условия труда тоже были не из легких, чего стоила одна дорога - пешком туда и обратно в любую погоду: в дождь и в снег, зной и мороз… Но всегда доброжелательна, мила и тактична была она с детьми и родителями. А к маленьким подопечным относилась с теплотой и любовью, и они платили ей тем же.



С учениками Витче-Никольской школы (в центре - Клавдия Александровна)

Семейная жизнь продолжалась. Появился первый ребенок – сын Леонид. Когда ему было всего четыре месяца, Клавдия Александровна уже вернулась в Никольскую школу. Маленького Леню оставляла с бабушкой (матерью Александра Павловича) на целый день. И до сих пор благодарна свекрови за помощь, с уважением и почтением вспоминая ее заботу о внуках.

Александр Павлович в этот год (1950-й) начал очно учиться в новгородском культпросветучилище, что явилось первым шагом к осуществлению давней мечты - получить специальное образование. Трудно пришлось Клавдии Александровне, но и запретить мужу она не могла – уж очень сильно прирос он к клубной работе, и образование, конечно, открывало новые горизонты для молодого человека.

По характеру и темпераменту супруги были не схожи. Александр Павлович – человек взрывной, заводной: работать так работать, отдыхать так отдыхать, спорить так спорить… А Клавдия Александровна и спокойнее, и степеннее, что ли. Но супруги рассудили так, что любить – это не смотреть все время друг на друга, а смотреть в одном направлении. Ведь супружеская жизнь требует обуздания крайностей характера, сознания ответственности, взаимной снисходительности и терпимости к ошибкам, которые в жизни неизбежны, умения приспособиться друг к другу и дружного желания обращать все в хорошую сторону. Поэтому и отпустила Клавдия Александровна мужа на учебу, не стала чинить препятствий и препон.

На протяжении всего периода обучения супруги общались с помощью писем, нежных и трогательных, которых накопилось очень много. В них – обстоятельный рассказ об успехах маленького сына, радости и переживания матери, с одной стороны; яркие впечатления об учебе и интересных встречах и одновременно сожаления о том, что не может разделить полностью радость за успехи сына, с другой… Это расставание только еще больше скрепило семью, сделало ее закаленнее и устойчивее перед житейскими трудностями.



В 1957 году в семье Никандровых родился второй сын – Евгений.

(на фото – сестры с супругами и детьми, справа – семейство Никандровых, в центре старший сын – Леонид. На руках у Клавдии Александровны – младший).

Казалось бы, нет ничего проще, чем нарисовать портрет Клавдии Александровны как матери: воплощенная доброта, самоотверженная любовь, бескорыстные труды и заботы во имя счастья и благополучия своих детей – вот что такое мать. Но еще это и откровение, ежедневное открытие нового мира, каким является растущее у нее на руках живое существо. Одновременно это еще и открытие самой себя, тех свойств и качеств, о которых в себе прежде и не подозревала. Словно сама заново родилась. И, наконец, это открытие других людей, которых женщина начинает воспринимать в их отношении к ее детям: что они несут им? Пользу или вред, науку добрую или дурной пример?

В 1957 же году К.А. Никандрова приступила к работе в Любытинской средней школе учителем начальных классов. К тому времени профессиональный багаж ее был уже значительным: оконченное Боровичское педучилище, опыт работы на селе. Поэтому Клавдия Александровна очень органично влилась в большой коллектив учителей, где работали профессионалы, яркие педагоги – П.Г. Соболев, П.А. Лебедев, Е.С. Царева…



С учителями Любытинской школы.
Клавдия Александровна – справа в нижнем ряду.

Если отметить отличительные черты Клавдии Александровны, как педагога, то это, несомненно, ее доброта и ласка, глубокое понимание психологии ребенка. Маленький ученик для нее – человек особый. В нем она видела, прежде всего, личность и будущего гражданина нашего общества. Поэтому всегда только с уважением, доброжелательностью и любовью входила она в класс. Надо было видеть, как разговаривала с детьми учительница, чтобы понять секрет ее большого мастерства. Целый день пропадала она в школе. Помимо основной работы участвовала и во внешкольной. Здесь необходимо, конечно, отметить самодеятельный хор учителей, которым руководил Павел Алексеевич Лебедев. Клавдия Александровна обладала удивительным голосом и с радостью участвовала в концертных программах. Дополнительно занималась с учениками - учила их петь.

А дома была семья – дети и муж, которые требовали внимания и заботы. Подсобное хозяйство, огород, домашние дела и проблемы…

Бурной и насыщенной в поселке 50-70-х годов была и культурная жизнь. Александр Павлович очевидец и непосредственный участник различной деятельности в ЛДК. Он был и художественным руководителем и баянистом; участвовал в самодеятельности, аккомпанировал солистам агитбригады. Но больше всего ему нравились художественно-оформительские работы. Многие годы привлекательные афиши о мероприятиях выполнялись, в том числе, и им. В это дело нужно было вложить душу, передать свою личную заинтересованность так, чтобы население откликнулось на призыв и посетило концерт, фильм, спектакль.



Долгое время А.П. Никандров состоял на общественных началах председателем первичной патриотической организации ДОСААФ. Эта его деятельность отмечена нагрудным знаком «За активную работу».

Александр Павлович – старожил сцены, неоднократно принимал участие в спектаклях Любытинского народного театра – был актером и оформителем декораций одновременно.

Мы назвали Александра Павловича в начале повествования хранителем семейной памяти, но он еще и хранитель памяти культурной. Сколько интересного про работу учреждений культуры он рассказывал и рассказывает. Он помнит культурно-просветительскую и организационную деятельность таких замечательных людей, как П. Сукнов, В. Никитин, П. Синицын; все театральные постановки на сцене ЛДК, хоровые и оркестровые концерты, конкурсы художественной самодеятельности. Чтобы все помнить – этим надо жить. По всему видно, что свою работу Александр Павлович очень любил (как, кстати, супруга - свою), и проводил в стенах ДК достаточно много времени. Труд культработника отличается тем, что это, как правило, занятые вечера, выходные и праздничные дни. Но, так увлеченно живя в культурной жизни поселка, Александр Павлович никогда не забывал о семье.

В доме взаимоотношения складывались теплые и дружеские. И вопрос о том, кто и что должен делать, остро не стоял. Разделение труда происходило естественно и не вызывало взаимного неудовольствия супругов. Да и может ли быть по-другому там, где любят друг друга? Однако нагрузка у Клавдии Александровны была гораздо больше, чем у мужчин, но на то она и женщина: любящая жена, заботливая мать, умелая хозяйка.

Спешила, дела совершала,
Проблемы-вопросы решала –
Но вот и домой добралась.
И, взявшись за ручку дверную,
Я в жизнь попадаю иную,
В иную свою ипостась.

Уж я ль это не заслужила?
Весь день хлопотала, кружила –
И вот возвратилась извне
В то самое время и место,
Где кто-то вздохнет: «Наконец-то!»
А кто-то повиснет на мне.

О, как все обычно, привычно,
Как буднично и прозаично:
Разуться, поправить палас,
Продукты из сумки повынуть,
К столу табуретку придвинуть
И чайник поставить на газ.

Гнездо мое, улей, берлога!
Весь день мой – по сути, дорога
Сюда, на огонь маяка.
И проза уборок и стирок,
Стряпни и латания дырок
Докучлива, но не горька.

Очаг мой, пещера, жилплощадь,
Мой мир, наизусть и на ощупь
Знакомый, уютный, родной,
Мой теплый, надежный и шумный,
Взъерошенный, чуть неразумный –
Мой ангел-хранитель земной…

Гармоничность семейных отношений зависит, конечно, не только от распределения домашнего труда, но и от доли участия супругов в воспитании детей, от характера этой доли. Сколько радости приносят в дом дети! Но и забот немало становится. Наши герои вырастили двух сыновей. Непросто ведь человека хорошего вырастить, такого, чтобы гордиться можно было. Но для этого жить и работать родителям надо так, чтобы и дети мамой и папой гордились.



Семья (слева направо): Александр Павлович с Женей на руках, бабушка Александра Никитична, Леонид, Клавдия Александровна.

Дети – эхо своих родителей. Потомки наследуют не только цвет глаз и волос, рисунок носа и рта, но и историю семейной жизни со всем достойным и прискорбным, что в ней было. И речь о том, что родительское счастье рукотворно. Более всего любишь то, к чему приложил руку, что стало твоим созданием не в силу одного лишь кровного родства. Так любят дом, построенный своими руками, тобою выращенное дерево. Но вылепленный, выращенный тобою не в переносном, а в самом буквальном смысле этого слова, человек вызывает совершенно особое чувство.

Мальчишки в семье Никандровых еще в детстве стали близкими друг другу людьми. У родителей была далеко не легкая жизнь. Во всех отношениях. Рядовой культработник и учительница не могли похвастаться материальным изобилием. Но чистота, уют, добрый дух, царящий в доме, делали (и делают) его именно домом, очень любимым и сыновьями и их друзьями. А это дорогого стоит! И все здесь зависит от того, как воспитывают детей в этом доме.

Может быть, воспитание вообще не знает какого бы то ни было деления на мужское и женское? Но все-таки суть мужского подхода состоит в способности укрупнить предмет, не подменяя решение проблемы разговорами о ней; в постоянном ощущении собственной силы и умении пользоваться ею в единственно достойном направлении – взять на себя ношу потяжелей. И этим, пожалуй, все сказано. Дети должны знать: есть на свете нечто, что могут сделать и вынести лишь мужские руки, мужские плечи. Такое знание не усваивается на словах – только на опыте.

Мальчишкам ведь вообще больше дозволено и прощается, чем девочкам. Чумазый ходит: что тут поделаешь? Дерется: а как же без этого вырасти пацану? Не слушается: независимый нрав – достоинство мужчин. Но все это не про Леонида и Евгения. В школе нареканий никогда не было, учились хорошо, спортом занимались, увлечены были: рисованием, музыкой, чтением. Бывало, и озорничали, но не грубо, не по-хулигански. Например, бегают по дому, накачивают мышцы, обрабатывают точность движений (не осознавая, конечно). Отец может осадить непосед, криком или наказанием заставить угомониться. Но нет, Александр Павлович придавал этому процессу осмысленность и необходимость: попросит принести какие-то вещи из одной комнаты в другую, поднести инструмент, матери – книжку. Загружал мальчишек заданиями, требующими доступных им физических усилий, и при этом отрабатывал «рефлекс участия» помощи старшим.

Вот еще пример, как отец привычную мальчишескую забаву оборачивал на доброе дело. Сам Александр Павлович с детства любил природу, изучал и наблюдал живое. А мальчишки любят лазить по деревьям, и ничего с этим не поделаешь. И Александр Павлович поручал им проверить целостность ствола: нет ли дупла или повреждения коры, просил обрезать усохшие ветки.

Драчливость тоже можно облагородить, если приучить мальчишек осознавать, во имя чего и с кем затевает он драку. Хотя, как отмечают родители, их мальчишки не были драчунами, но отец все-таки рассказал им: не всякая победа ценна, а лишь та, в результате которой восторжествует справедливость и честь. Постулат, внушенный отцом, что проигравший в сражении, но отстаивающий правду и достоинство, заслуживает уважения, а не тот, кто не прав, но победил – сыновья перенесли и во взрослую жизнь.

И, вообще, если сын хоть раз видел, как его отец подает пальто женщине или уступает место в транспорте тому, кому оно больше необходимо, то такой мальчик не нуждается в специальных наставлениях: уже в детстве и Леонид, и Евгений усвоили нормы порядочности, нормы естественного мужского поведения.

Клавдия Александровна украдкой, и неоднократно, наблюдала, как работают вместе ее мужчины: убирают и жгут опавшие листья, строгают доски, подвязывают кусты, ладят теплицу. И что интересно: оба мальчика не только не чурались никакой домашней работы, но, возможно, находили в ней некую поэзию. Одним словом, трудовое воспитание было самым разнообразным и сослужило, конечно, хорошую службу обоим сыновьям. «В руках мужчины должно спориться любое дело», «Мужчина должен сохранять степенность и достоинство» - постоянно наставлял детей Александр Павлович. Он не хотел, чтобы они выросли легковесными и нестойкими людьми. Ведь не зря говорят, что небольшие валуны вода уносит, а тяжелые противостоят бурному потоку.

Авторитет отца в семье, в огромной мере зависит от того, поддерживается ли он женой и матерью, отношения которой с детьми обычно ближе, непосредственней. И сегодня, отвечая на вопрос: кто же глава в вашей семье? – Клавдия Александровна отвечает: «Конечно Саша!» Умная женщина всегда поставит отца своих детей так, чтобы высветить для них все лучшее, что в нем есть, то, за что она сама когда-то его полюбила.

Никандровы - очень дружная семья. Здесь не представляли себе, что отпуск или выходные можно провести без детей. И если, по ряду причин, поехать на экскурсии в Новгород, Ленинград с женой и детьми,

Александр Павлович мог не всегда, то очень часто в конце недели непременно совершали поход, иногда на лодке поднимались до деревни Большие Светицы. Нередко с ночевкой в палатках – в любую погоду и несмотря ни на какие обстоятельства. И всегда дружно и увлеченно! Вместе ходили на рыбалку – почетная обязанность нести снасти и улов лежала на мальчишках. А какая гордость светилась в их глазах, когда они, уставшие, но счастливые, вваливались в дом с богатым уловом. Клавдия Александровна - умелая хозяйка – могла приготовить любую рыбу, очень любила печь пироги. Поэтому рыбник был неизменным блюдом на столе после удачных вылазок на речку или озеро.



Александр Павлович и Клавдия Александровна с сыновьями.

Очень любили в семье Никандровых вечера, когда за ужином собирались все вместе. Совместные трапезы – важная часть жизни семьи. И, разумеется, они нужны не только для насыщения организма, но и, так сказать, для «кормления души». Собираясь за столом, каждый рассказывал о своем: Клавдия Александровна – о новом ученике, Александр Павлович – о роли в спектакле, Леня – о предстоящем школьном концерте, Женя – о новой книге…

Вечерами пели. Голоса-то у всех замечательные, и у родителей, и у сыновей. Много читали – у каждого были свои любимые книги. В семье выписывали немало газет и журналов. Отсюда - еще одно увлечение мальчишек. Они конструировали технические модели по предлагаемым схемам. Но, на фоне множества увлечений и пристрастий, некоторые выделялись особо: у старшего - любовь к музыке, у младшего – к рисованию.

Одаренный ребенок (а родителям свойственно, что ни говорите, и преувеличивать меру одаренности) пробуждает весьма опасного зверя – родительское честолюбие. Первые рисунки наводят на мысль о чем-то исключительном, увлекся музыкой – не гений ли? Родителям приходится тут быть чрезвычайно осторожными, чтобы не укреплять даже у способного ребенка сознание своей необычности. Не только потому, что это может оказаться явлением временным - посветила звезда и погасла (а как жить дальше?), но важно и не загубить на корню ростки увлеченности.

К счастью, этого не произошло в семье Никандровых. Родители очень лояльно относились к увлечениям своих сыновей. И, когда встал вопрос о выборе жизненного пути, ничего им не навязывали, на своем не настаивали, не отговаривали. Такую же позицию они поддерживали и по отношению к семьям своих сыновей – позицию невмешательства, позицию доброжелательности и любви…

Старший сын – Леонид Александрович – унаследовал от родителей многое. От отца – талант художника-оформителя и тягу к музыке, от матери - любовь к пению. И в начале связал свою жизнь с профессией отца – вместе с ним работал в художественной мастерской Любытинского ДК. Штат сотрудников в ней был большой – агитационная и наглядная работа велась повсеместно. Оформлялись стенды и агитплакаты, праздничные афиши и атрибуты праздников – транспаранты и перетяжки, готовились декорации для спектаклей. Поэтому работа в мастерской кипела с утра до вечера.

Кроме художественного творчества Леонид увлекался музыкой. Игре на различных инструментах (дома был баян, в ДК – пианино) учился самостоятельно. Помогал, конечно, и отец, например, с нотной грамотой. В какой-то период Леонид заинтересовался, даже можно сказать, «заболел», гитарой. Освоил и ее.

Любовь к эстрадной музыке привела Леонида Александровича в вокально-инструментальный ансамбль «Мстинские зори». Играл в нем с начала 70-х, одно время был даже его руководителем. Музыкальный коллектив тепло принимали зрители всего района – концерты проходи-

ли в различных его уголках. Выезжали и в Новгород для участия в областных смотрах-конкурсах, неоднократно становились дипломантами.

Работая в Доме культуры, Леонид окончил Новгородский педагогический институт - получил специальность учителя-биолога, затем учился в народном университете искусств.



На репетиции ансамбля «Мстинские зори» (справа с гитарой стоит Леонид, слева от него – брат Евгений).

Интересно все-таки устроена жизнь: начав работать в культуре и получив педагогическое образование, Леонид Александрович потом некоторое время работал в столярной мастерской одного из лесхозов поселка. Дело свое очень любил – ведь это тоже творчество: из необработанной доски изготавливать различные, нужные людям в быту, изделия…

Сейчас уже более десяти лет Леонид Александрович работает в Любытинской средней школе. Ведет уроки трудового обучения и кружки: резьбы по дереву и художественной обработки древесины. Знания, полученные в институте, и опыт, приобретенный на производстве, дали прекрасные результаты – учитель любит свою профессию, детей, а учащиеся с удовольствием перенимают опыт своего наставника.

Не пропали и заложенные с детства и юности артистический талант, любовь к музыке и пению. Леонид Александрович участвует во всевозможных внешкольных мероприятиях, органично перевоплощаясь в артиста, музыканта, певца.

Супруга Леонида Александровича тоже педагог Любытинской школы. Валентина Ивановна родилась и выросла в деревне Усадье Хировского сельского совета в большой крестьянской семье. Начальную школу окончила в деревне Высочка, затем училась в Любытине. Семья рано осталась без отца, и весь груз ответственности в воспитании детей лег на плечи матери. Она старалась привить детям любовь к труду, и это ей удалось – Валентина Ивановна настоящий трудоголик во всем…

Окончив десять классов, Валентина Ивановна сразу стала работать пионервожатой. Сначала одолевали сомнения: как-то примут ее пионеры школы, в которой сама только что была ученицей. Но все сложилось, все получилось… В дальнейшем окончила педагогический институт, работала в райкоме партии. В настоящее время вот уже девятнадцать лет, Валентина Ивановна отдает свое сердце и все свое время детям, принимая их несмышлеными первоклассниками и ведя в страну знаний первые (возможно, самые трудные) четыре года.



Годы обучения в школе – это целый период нравственного, интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического развития, который будет реальным делом лишь в том случае, если ребенок живет богатой жизнью сегодня. Над этим творчески и с любовью работают единомышленники - учителя Никандровы.

Будущие супруги *(на снимке)* познакомились в Любытине в 1971 году, а в 73-м - поженились. Любая невестка, наверное, за счастье почла бы иметь свекровь – советчицу и добрую помощницу. Именно такой и стала для Валентины Клавдия Александровна.

Молодые жили отдельно, но Валентина Ивановна невольно подмечала, как строят свои отношения родители мужа между собой, детьми, невестками, внуками. Возможно, ничего поразительного и из ряда вон выходящего не было, но мелкие нюансы - такт в общении, забота матери о детях и муже, уважительное отношение к женщине, искренняя доброта ко всем родственникам и знакомым - делают свое дело . Вот это и есть тот самый есенинский «несказанный свет», который, вырастая, уносят дети из материнского дома, и который неудержимо влечет их назад, к родному порогу, как бы далеко они от него не оказались.

Теплые воспоминания остались у Валентины Ивановны и о бабушке Леонида Александровича – Александре Никитичне. Она жила вместе с сыном, помогла вырастить внуков, растила и правнуков.

Что касается места и роли старенькой бабушки в семейных делах, то можно считать большой удачей для внуков, а тем более правнуков, если рядом с ними жила та, кого и называли этим ласковым словом. Она не давала угаснуть в душе детей теплу благодарности, поддерживала способность к самопожертвованию, воспитывала снисходительность и терпимость, так необходимые нам в жизни.



Дима (слева) и Саша Никандровы с бабушкой, прабабушкой и мамой.

Младший сын Клавдии Александровны и Александра Павловича – Евгений - тоже стал педагогом. Еще в далеком детстве он упорно пытался сделать из глины чашку, игрушку; но все его поделки покрывались трещинками и рассыпались. Сейчас он работает в системе дополнительного образования, учит детей прекрасному – ведет уроки прикладного искусства в Любытинской школе искусств.

Творческие задатки Евгений унаследовал от деда да отца. А еще ему везло на людей творческих, увлеченных. Но кто из нас способен предугадать повороты судьбы своей, которую мы, как известно, творим собственными руками? Вот и Евгений Александрович, после долгой разлуки с малой родиной, приехав в отпуск из Украины, где работал художником по промышленной графике на большом комбинате, не мог предположить, что обратного билета ему покупать не придется… Страстная увлеченность керамикой, возрождением народных традиций подтолкнула его к идее создания в Любытине художественного кружка для детей…

Приходя сегодня в детскую школу искусств, которая расположена в одном из строений в Горемыкинском парке, смутно представляешь, каких усилий стоило педагогам открыть здесь свой первый ученический класс. Вместе с женой, Ниной Владимировной Крупиной, выпускницей художественно-графического факультета Костромского пединститута, расчищали завалы в доме, делали посильный ремонт, обустраивали быт. Благодаря неугомонному характеру и энтузиазму супругов, в 1990 году здесь открыли художественное отделение школы искусств, где обучают детей живописи и керамике.

Детское прикладное творчество основано на природном богатстве района – глине. Из нее учащиеся лепят мелкие изделия – игрушки, изразцы, посуду. Глину для изделий преподаватель выбирает сам. Евгений Александрович в свое время объехал на велосипеде окрестности до самых Шереховичей, выбирая материал, разминая руками комочки, чтоб освободить их от корней и камней. И гончарный круг, и первую печь для обжига изделий Евгений Александрович смастерил сам. Ах, какими же красками заиграла игрушка после печки!

Нина Владимировна преподает изобразительное искусство. Она настолько наполнена любовью к своему делу, что щедро одаряет ею своих учеников. В ее душе горит и божественный огонек любви к детям - у такого огня всегда тепло.



Нина Владимировна и Евгений Александрович *(на снимке)* сумели создать в художественной школе свой мир – мир творчества, куда спешили и спешат дети. Ребенок ведь чувствует сразу - где искренность, а где фальш; где подлинный интерес, а где показной. Сейчас живописью и керамикой в школе искусств занимаются более двадцати учащихся разного возраста. Их работы выставляются в организациях поселка, продаются на праздниках и выставках не только районных, но и областных. Дети и их наставники неоднократные призеры и дипломанты различных творческих выставок и конкурсов.

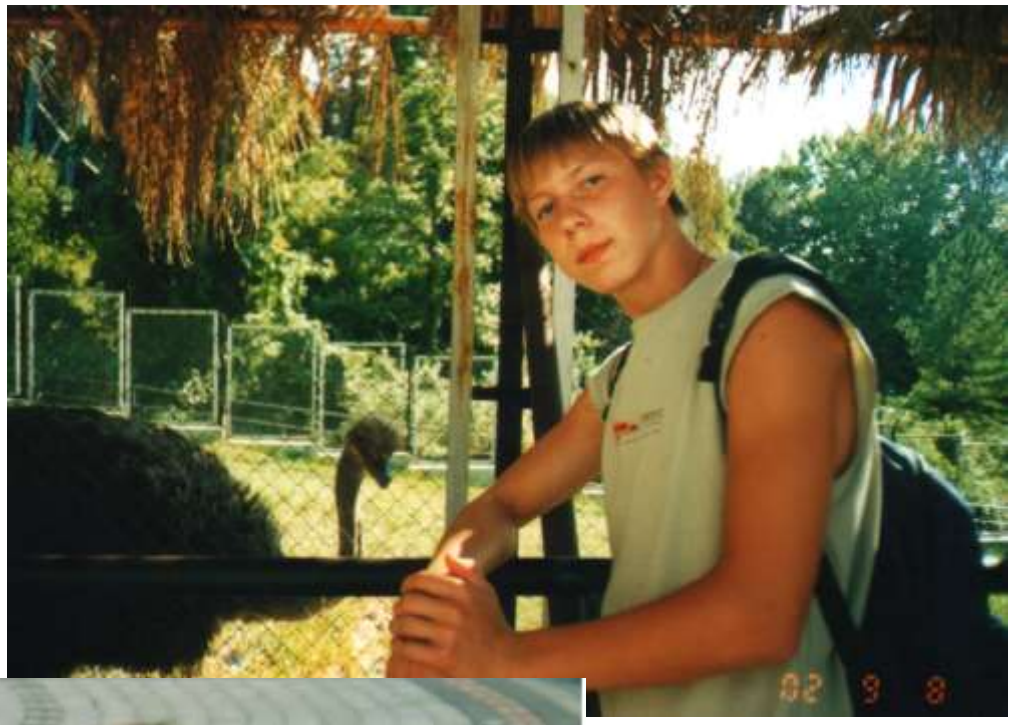
У Александра Павловича и Клавдии Александровны много внуков, есть правнуки. В семье Леонида двое сыновей. Старший, Дмитрий *(на фото справа, с женой Татьяной и сыном Леней)*, выбрал карьеру военного; младший, Александр, закончил НовГУ, получил специальность архитектора.



У Евгения Александровича и Нины Владимировны на двоих трое детей, которые тоже уже определились в жизни. Все дети с радостью приезжают в родительские дома, с удовольствием навещают и проводят время с дедушкой и бабушкой. А уж какую радость доставляют правнуки – не описать!

В старых деревенских и городских домах на стенах нередко висели фотографии всех членов семьи: и близких родственников, и дальних. А в центре этого «иконостаса», на видном месте – увеличенные портреты глав семейства: отца и матери, мужа и жены, чаще всего изображающие их в самом начале совместного пути.

Нынче развешивать по стенам портреты не принято. Но не перевелись еще альбомы. Есть они и в семье наших героев. В них – снимки торжественных моментов и тихих семейных вечеров, снимки детей и внуков, любимых увлечений и приятных поездок.



Внук Виктор



Внучка Катя
и правнучка Наденька

И нетрудно вообразить, что порождает в молодом поколении Никандровых сознание принадлежности к такому вот славному роду. Прежде всего, конечно, ощущение взаимной ответственности поколений.

Чувство любви, стремление быть всегда вместе – вот сила, созидающая семью. Поэтому у Никандровых испокон века любят, когда в доме собираются друзья и родственники. Здесь, в этом небольшом домике на склоне реки Белой, собственные дети росли вместе с детьми сестер и братьев, сюда «слетались» друзья сыновей, здесь всем были рады. Тогда и теперь…



Александр Павлович со старшим сыном Леонидом, внуком Дмитрием и правнуком Леней

Идут годы. Вырастают дети и внуки, подрастают правнуки. Все радости и горести Александр Павлович и Клавдия Александровна привыкли делить на двоих, идти по жизни плечом к плечу. Это позиция соратника, сотрудника, товарища. Позиция дружбы…

Выйдя на пенсию, супруги продолжали еще долгое время трудиться. Клавдия Александровна работала в гостинице, супруг - садовником в родном отделе культуры.

Александр Павлович вообще по жизни очень активный, никогда не чурался общественной работы. Поэтому, когда на совете ветеранов было решено создать хор, он одним из первых откликнулся на это предложение. И жену привлек. «К песне с молодости не равнодушна, вот и взяла ее в союзницы. Муж много лет работал в ДК, и тоже увлекается пением. Вот вместе одну мелодию и разучиваем», - объясняла свое участие в хоре Клавдия Александровна. Именно она в дуэте с Елизаветой Андреевной Дмитриевой в числе первых исполнили «Любытинскую лирическую» на стихи Петра Сукнова.



Подготовка к выступлению

Много дорог различного масштаба пришлось пройти участникам хора. И этим людям надо низко поклониться. Ведь что значит выступать самодеятельным коллективом на сельской сцене? Во-первых, они не дают нам забыть, что такое русская песня и танец, что такое русский национальный костюм и русская «выходка». Во-вторых, песнями и прибаутками они гонят прочь апатию и равнодушие.

В составе хора люди уже не молодые. И дел у них хватало: и на приусадебном участке, и по уходу за живностью, без чего на селе жить невозможно. Но участники хора, и наши герои не исключение, всегда были готовы отложить свои дела на завтра и бежать на репетицию, трястись в автобусе десятки километров, чтобы совершенно безвозмездно

устроить праздник людям в отдаленной деревеньке, порадовать их задушевной песней, веселой частушкой, пляской.

У Александра Павловича есть еще одно детище – это клуб «Ветеран», организованный в конце 90-х годов. А.П. Никандров является его руководителем и не дает заглохнуть работе в нем. Должность эта неспокойная и обязывает ко многому: собрать участников, оповестить о мероприятии. Не зря у Никандровых в доме на видном месте висит список всех участников клуба и хора с номерами телефонов. В тех же случаях когда нет телефонной связи – незаменим велосипед, на котором он в свои восемьдесят с лишним лет ездит очень бойко. А еще Александр Павлович – активный спортсмен и меткий стрелок, о чем свидетельствуют грамоты за первые места в соревнованиях по пулевой стрельбе и стрельбе из пневматической винтовки, дартсе.



Активисты клуба «Ветеран»



«Лыжня России-2007». Александр Павлович

с супругой и невесткой
Валентиной Ивановной.

В данной семье немало устоявшихся обычаев и правил. Например, здесь принято собираться вместе по банным дням, отложив в сторону все проблемы и дела; дружно отмечать дни рождения. В свое время Клавдия Александровна занималась цветоводством. Любовь осталась на всю жизнь. Зная это ее пристрастие, Александр Павлович в каждый день ее рождения (в начале июня) с утра спешил в лес, чтобы порадовать супругу лесными цветами. Сейчас эту необременительную и приятную привычку перенял старший сын: теперь он первым поздравляет мать ее любимыми ландышами. Другая добрая традиция – каждый год отмечать день свадьбы родителей – в браке Александр Павлович и Клавдия Александровна, - без малого, 60 лет!

Такие их встречи «под крышей дома своего», как правило, сопровождаются тем, чем издавна славится в России дружная семья: Александр Павлович берет в руки гармонь или баян, Леонид – гитару, и все поют… Поразительно сохраняется в этой семье порядок, заведенный, наверное, отцами и дедами: и песни звучат знакомые, и блюда готовят любимые, и гостеприимство дома никуда не ушло. Здесь знают: счастье не может зависеть от бытового комфорта, а семья – это, прежде всего, любовь и ответственность.



Созвездие «Семья».

На Востоке старики сравнивают семью с колодцем, а детей и внуков – с каменной плитой, защищающей его. Если потомство велико, то колодец надежно прикрыт: иными словами, семью трудно разрушить. Следовательно, дети – основа ее незыблемости, связующее звено между мужчиной и женщиной.

Клавдия Александровна наставляла грамоте и наукам числительным не только чужих, но и своих ребятишек. Оба сына пошли по стопам матери – стали педагогами. Сейчас это уже целая династия, ведь и супруги у них тоже работают в сфере образования.

Конечно, молодое поколение учительствует на другом витке истории, в другой сфере и, значит, по-другому. Но материнскую и отцовскую науку сыновья усвоили крепко. Дело не только в том, что дети Никандровых, унаследовавшие профессию родителей, действительно отличные преподаватели, творческие работники, превосходные специалисты – они исповедуют педагогическую веру матери, семейные нравственные законы, вот что важнее.



Уже прошло лет тридцать
после школы,
И мир моих друзей уже не
молод,
Не обошли нас беды стороной.
Но ночь темна, а день, как
прежде, светел,
Растут у нас и вырастают
дети,
Пусть наша осень станет их
весной.

Невозможно воспитать человечность, если в сердце не утвердилась привязанность к близкому, дорогому человеку, к родному дому. Слова о любви к людям - еще не любовь. Подлинная школа воспитания сердечности, душевности и отзывчивости – это семья. Отношение к матери, отцу, дедушке, бабушке, братьям, сестрам является показателем человечности: как относишься к ним, так же относишься и к окружающим.

И думается: вот в чем секрет клана Никандровых. Высокая гражданская идея как бы сплавилась с глубоко личными событиями их жизни, пронизала ее единым стержнем. Потому-то, наверное, и выросли у них дети, растут внуки, которые чтят родителей и никогда не перестают ощущать себя частицей родного дома, его истории.

Ледышки звезд глядят на нас из бездны,
Не тающие миллионы лет,
Напоминая нам о тех созвездьях,
Чей теплый свет сияет на Земле.
Мы все принадлежим созвездьям этим,
Их искры – от рожденья до конца.
Бывает, раскидает нас по свету,
Но в унисон пульсируют сердца.
Несемся в вихре жизненного круга,
Сгибаясь на изломах бытия,
А коль споткнемся – будет нам порукой
Созвездье под названием «Семья».
Созвездий этих яркие оконца
Сквозь сумрак ночи словно маяки.
Сюда мы обязательно вернемся,
Чтобы коснуться родственной руки.
Родные лица расцветут улыбкой,
И на душе наступит тишина.
Семья – начало наше, наша зыбка,
Наш общий кров, и кровь у нас одна.

(Н. Моторина «Созвездие «Семья».)

Список литературы.

1. В прекрасную жизнь, в дорогу открытий готовит нас добрый и строгий учитель: [супружеские пары школ района]: Никандровы // Любытинские вести.- 2006.- 4 октября.
2. Воробьева Т.И. Какое гордое призванье – давать другим образованье / Т.И. Воробьева // Любытинские вести.- 2006.- 4 октября.
3. Жукова Л. Живы традиции княжесельских мастеров / Л. Жукова // Ленинская правда.- 1992.- 27 июня.
4. Жукова Л. К школьнику с уважением / Л. Жукова // Ленинская правда.- 1980.- 5 октября.
5. Князев А. Награды нашли героев / А. Князев // Лениская правда.- 1971.- 13 июля.
6. Клотнеча О. Тихая песня гончарного круга / О. Колотнеча // Ленинская правда.- 1992.- 27 мая.
7. Кузьмин А. Дипломанты фестиваля (о ВИА «Мстинские зори») / А. Кузьмин // Ленинская правда.- 1977.- 19 апреля.
8. Леонтьев А. 30 лет – школе / А. Леонтьев // Ленинская правда.- 1974.- 1 мая.
9. Лидеры образования: Никандрова Валентина Ивановна // Любытинские вести.- 2006.- 21 октября.
10. Макарова Г. Счастье в мудрости земного бытия / Г. Макарова // Любытинские вести.- 1998.- 4 марта.
11. Макарова Г. Энтузиаст своего дела / Г. Макарова // Любытинские вести. – 2001. – 5 сент.
12. Михайлов М. Не хлебом единым / М. Михайлов // Любытинские вести.- 1997.- 17 мая.
13. Михайлова Н. Но есть и культработник / Н. Михайлова // Прикосновение к душе. – Великий Новгород, 2003. – С. 122-124.
14. Моисеева И. Они учат детей прекрасному: Крупина Нина Владимировна / И. Моисеева // Любытинские вести.- 2005.- 26 октября.
15. Моисеева И. Семейное наследие / И. Моисеева // Любытинские вести. – 2007. – 16 мая.
16. Моисеева Н. Рука тверда и очи наши зорки / Н. Моисеева // Любытинские вести.- 2007.- 26 декабря.

17. Никандров А. В клубе «Ветеран» / А. Никандров // Любытинские вести.- 2003.- 30 июля.
18. Никандров А. Каждый по-своему талантлив / А. Никандров// Любытинские вести.- 2006.- 9 сентября.
19. Никандров А. Когда самодеятельность была массовой / А. Никандров // Любытинские вести.- 2003.- 17 декабря.
20. Никандров А. С песней по жизни / А. Никандров // Любытинские вести.- 2003.- 26 ноября.
21. Никандров А. Так мы живем / А. Никандров // Любытинские вести.- 2000.- 1 ноября.
22. Отличник народного просвещения // Любытинские вести.- 2005.- 11 июня.
23. Павлова В. Награда – аплодисменты зрителей / В. Павлова // Ленинская правда.- 1977.- 18 января.
24. Родина В. Золотой юбилей труда / В. Родина // Ленинская правда.- 1993.- 3 июля.
25. Сенина Н. У нас в гостях агитбригада / Н. Сенина // Ленинская правда.- 1982.- 21 сентября.
26. Смирнов В. Профессионалы своего дела / В. Смирнов // Любытинские вести.- 1997.- 4 октября.
27. Фирсова К. Сиреневые глины, которых не бывает / К. Фирсова // Ленинская правда.- 1993.- 17 апреля.
28. Чайка Н. Самодеятельный народный / Н. Чайка // Ленинская правда.- 1985.- 26 марта.
29. Шумилова Л. «Учитель года-2007» / Л. Шумилова // Любытинские вести.- 2007.- 7 марта.
30. Яковлев Н. [ВИА поселка] / Н. Яковлев // Ленинская правда.- 1976.- 22 мая.

Составитель:
С. Катышева, зав. отделом информационной и справочно-библиографической работы ЦБ.

Отпечатано в Любытинской райбиблиотеке.
Наш адрес: п. Любытино,
ул. Советов. 10
тел.: 61-368; 8(921)0297732